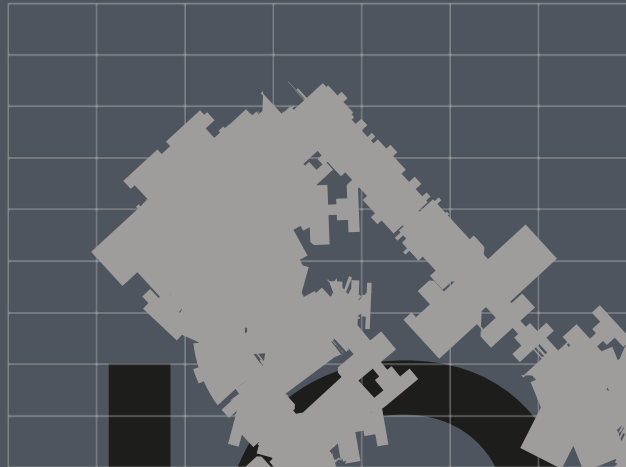




DUGARRY LIMINAL

DUGARRY / LIMINAL



DUGARRY LIMINAL



A1. Abuela



A2. La Losa



A3. Hay Caminos



A4. Recuérdame



A5. Formigues
Picantst

B1. Un Reloj

B2. <3

B3. SLQHYPQ

B4. Hidden Mono

5. Algun cop t'has aixecat i t'has preguntat si aquest seria el primer dia de la resta de la vida o seria l'últim?

A vegades aprofito l'excusa d'haver de treure la basura per sortir de casa i em limito simplement a caminar pel carrer, sense parar i a mirar molt fixament a la gent amb qui em creuo. Solen trobar-se incòmodes i pocs em mantenen la mirada. Ho faig perquè crec que quedar-se quiet és morir.

No recordo quina va ser l'última vegada que vaig veure a algú sabent que aquella seria l'última vegada que el veuria.Poques vegades ho saps.I les vegades que ho saps solen ser males notícies.

Però de la majoria de gent de qui m'he acomiadat, ho he fet per sempre. I gairebé tots els cops ha estat amb una simple encaixada de mans o com a molt dos petons. Odio els dos petons.

Poques vegades saps que estàs fent una cosa per última vegada de fet. Ho saps al cap de molt de temps. Quan ja no la pots tornar a fer. Encara que si m'hi poso a pensar no sé si hagués fet res diferent sabent que seria l'última vegada que ho faria. Necessites una vida per saber per què has fet tot el que has fet.

Imagino que un dia t'aixeques i saps que aquella serà l'última vegada que ho faràs. La resta de dies ho fas i et limites simplement a mirar de no tornar-te boig. Et preguntes un cop i un altre: m'hi he tornat ja?, i una veu et contesta que no. M'hi he tornat ja?, i la mateixa veu et contesta que no. Però i si la veu també està boja?, bah! M'és igual.AI final només vull sentir alguna cosa.

Quanta gent puc haver conegut que poden estar morts i no ho sé. Algun amic del cole? Algun excompany de feina? Recordo un noi que menjava formigues a l'hora del pati i li agradaven sobretot quan eren picants. Li agradava remarcar-ho quan eren picants. Recordo una noia disfressada de conill repartint flyers d'una discoteca a la biblioteca de la universitat. No semblava molt feliç. Què deuen estar fent ara?

Si t'ho pares a pensar, només els morts diuen la veritat. Em tranquil·litza saber que hi haurà un moment en què l'única cosa que em separarà de la vida serà una làmina de fusta, una capa de terra i unes flors. I de les flors no n'estic segur.

6. Mírala
Es una pared que se quiere largar

Es allá
Donde todo se hace realidad

Sientate
Y siente el peso de la eternidad
Y siente que no deja de observar

Cuando no hay
Más salida que tirar atrás
Y detrás solo hay oscuridad

Dale más
Dale cuerda sin parar de dar y dar él no deja nunca mirar

Es solo un reloj
En su posición
Busca comprensión
Señala un lugar
Que ya nadie espera
Que vaya a pasar
Más que hora tras horas
Sin poder contar

Al final
Eres un simple observador
Que no encuentra un lugar mejor

Y no,
no habrá nada por lo que luchar
No habrá que perdonar

No podrá ser más que un observador
Y aunque parezca ya no importar
Dos veces al día
Tiene la razón.

7. Cuida-la, com el dia abans
Cuida-la, com si no hagués d'arribar mai
torna a ser, la raó de ser
i deixa fer els que s'autodinem experts
una bossa plena de les coses que fan nosa i posa que la cosa no està fàcil que no cal pas capficar-s'hi en una estona podria dir-te tot el que només he pensat fins a recordar que la vida té els seus plans i vol més participants

És l'hora de la veritat
¿Qui sap si hi serà demà?
Quant fa que no la veus brillar

La comparació és odiosa
però és que em baso en els sentits
faig servir millors paraules
quan sé que tenen sentit.

8. Mirala y qué ves a través
Lo ves todo triste y oscuro o ¿cómo es?
Todo parece triste y mojada ¿compesara?
Dipositar aquello que estado y lo que será por ti

¿Quién lo sabrá?
Si una bola de cristal
Puede al fin dar solo respuestas
Que nos convenzan
Y que nos hagan avanzar

Bromas a parte yo fui quien decidió cavar
Hondo un agujero y solo por probar
Si es cierto lo que dicen que una mentira que cuentas 1000 veces se hace realidad.
Pues verás te comento solo un momento
Que todavía me parece un cuento
Y aunque se desarrolle muy lento
Puede que sea verdad

¿Quien lo sabrá?
Si una bola de cristal
Puede al fin dar solo respuestas
Que nos convenzan
Y que nos hagan avanzar.

1. Allà va, suena como a despedida
tu eres clavelina doble y yo uno más
que repito al hablar
una vez tras otra
que te marchitan los hielos sin saber
¿qué significará?

Que suena como un adiós
como alguien que se sube a un tren
mirando hacia al andén
buscando por última vez
unos ojos que ya no volverá a ver

Si es que al final, va ser una despedida,
una última frase que recordar
una letra de canción
que inspire ingenuidad
de cuando eras joven y nadie te advirtió
que esto iba a llegar

Que el hielo te iba a marchitar
como la versión de Jonhy Cash
que su hija al escuchar
dicen que miró a su papá
tragó saliva antes de pronunciar

“parece una despedida”
y él no lo pudo negar
dijo “hija es una despedida”
y luego dejó de hablar.

2. Dice ser
Pariente de la losa

Siéntate a ver
Y déjate sentir la losa

La que explicaban que hacía creer
En todo y en nada a la vez
Que era hermosa, era rugosa
Y pesaba pero se hacía querer

Es toda la vida entera
Buscando siempre la primera,
una certeza que aparezca
antes de que esto crezca

Una respuesta que brindar
a una pregunta innecesaria
que más que aportar la verdad
siembra un duda imaginaria

Sube a mirar
a eso que parece el final
y cuéntenos qué va a pasar
dinos si hay que soltar o no hay que soltar jamás.

No pudiste más
no supiste dar

Aquello por lo que merece
Hablar ahora o callar siempre
Una locura intermitente y
Una postura indiferente

Es la losa triste y furiosa
Todos la miran y reposa
Ella espantosa aparatosa
Sabe bien salir airosa

Puedes intentar correr o puedes intentar
buscar una salida, que no parezca suicida,
pero hazte a la idea que con ella a cuestras
nadie huye toda la vida.

3. Se esconde más de ella que de cualquier
otra cosa
Pero no como uno se espera que alguien se
esconda
Habla con su estilo, algo particular
Planes que aparecen y que se van

Tras una sonrisa y frases por codificar
Mientras todo el mundo piensa que es
casualidad

Frase por calibrar y buscar solución
ella ve cuando algo funciona y ve cuando no
puentes que atravesar
aviones de papel
condones usados en una habitación de hotel

Brilla la ciudad
Tras su oscuridad
Ella esconde todas las palabras salvo la
verdad

Me hizo reconocer
Que no quise ver
Que hay caminos que se cruzan una sola vez.

4. Lejos del concepto perfecto
soy poco más que correcto
quisiste el momento exacto
para causar el efecto

Después de esta muestra de efecto
mostraste el camino más recto
pero este cambio de acto
tendrá que esperar en efecto

Una dosis de humildad
y un pasito más hacia atrás
y una condena que se alarga
para volver a esperar

Una cura de humildad
y una promesa sin cumplir
que hace de lastre y de cadena
y que no deja subir

Y una mentira para que arda este lugar
Y una verdad que no pudiste soportar.

Recuérdame
como aquel aspirante a perder
Recuérdame
como aquel al que quisiste una vez

Una vida perdida
por los años que ya nunca olvidan
Un camino trazado
por los pasos que nunca hemos dado

Un juguete sin pilas
Con el que ya no juego
Al que ya nadie mira
Y todavía hace ruido

Cambio el precepto, el autoconcepto
la receta que buscas no está dentro de tu
intelecto
Está en una cajita en el estómago escondida
que cuanto más la buscas más parece estar
perdida

Una mentira que arde en algún lugar
Otra mentira y otra más.

A circular image featuring a person running away from the viewer on a path at night. The entire image has a strong teal or cyan color cast. The runner is in the center, their silhouette dark against the lighter background. The path they are on has a textured, possibly wet or reflective surface. In the distance, there are blurred horizontal streaks of orange and yellow light, suggesting city lights or streetlights. The overall mood is one of motion and solitude.

A
DUGARRY/

LIMINAL

B

DUGARRY/

LIMINAL



DUGARRY / LIMINAL

A

